

Het ontstaan van mijn muzikale wereld

Als kind werd ik betoverd door de klanken van de piano tijdens mijn eerste notenleerles. De klank nam me mee naar een andere dimensie, en dat gevoel liet me nooit meer los. Muziek werd een deel van mijn leven.

Als tiener volgde ik piano- en vioolles. Harmonie en melodie. Ritme, en met name percussie met de handen trok me wel aan, maar je kon enkel drums en klassiek slagwerk studeren op de muziekschool, percussie-instrumenten waren toen nauwelijks te vinden. Ik begon te luisteren naar wereldmuziek. Een ontmoeting met een Marokkaans meisje stuurde de interesse naar de Arabische muziek en de darboeka (bij gebrek aan instrument speelde ze op een omgekeerde vuilnisbak). Ik woonde in Gent, en kon er toen enkel buikdanslessen volgen, wat ik ook onmiddellijk deed, hetgeen de belangstelling voor de Arabische muziek nog deed groeien. Later studeerde ik traditionele dansen uit de Maghreb. Muziek en beweging zijn voor mij onlosmakelijk met mekaar verbonden, ik leerde heel veel ritmes door er eerst op te leren dansen.

Na lang zoeken vond ik in Rijsel cursussen darboeka, en ik verdiepte me een aantal jaren in de speeltechniek, later ook bij leraars in Turkije. Naast de darboeka speel ik bendir (raamtrom) en riq (Arabisch/Turkse tamboerijn). Toen ik de Arabische ritmieken beter onder de knie kreeg, trokken de Turkse ritmes meer en meer mijn aandacht. Om de ritmes beter te kunnen voelen, begon ik ook liederen te zingen. Het zingen en mezelf op percussie begeleiden beviel me wel. Gedurende een aantal jaren werkte ik intensief op Turkse zang.

Alle muziekgenres kunnen mij boeien, maar oosterse muziek en volksmuziek boeien me net nog iets meer. Wat de oosterse muziek voor mij zo interessant maakt, is vooral de openheid om te improviseren in de muzieksystemen. Elk concert wordt een creatie, geen enkel concert is hetzelfde. Het boeiende aan volksmuziek is haar directe band met de wortels van een cultuur, om het even over welke cultuur het dan gaat. Je komt via verhalen, melodieën en ritmes bij een gemeenschappelijk bewustzijn terecht, dat waarheden bevat die voor alle mensen opgaan.

Momenteel speel ik als muzikant en/of bewegingskunstenaar in verschillende ensembles en projecten, en geef zelf ook lessen en workshops in oriëntaalse percussie. Ik treed ook solo op. Naast mijn activiteiten als lesgever en muzikant werk ik als 'Content Manager' voor Stingraydigital/Music Choice, waar ik de programmatie doe van de radiokanalen 'Türk Müziği' (Turkse muziek), 'Türk Sanat Müziği/Arabesk' (Turkse klassiek/Arabesk) en 'Türkçe Slow' (Turkse slow).